

DAS HEFTCHEN



Es fängt wieder an !

Voici des annonces et événements à suivre pour la rentrée 2019.

Séminaires

École doctorale

7-14 sept. : En commémoration du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, le CCÉAE et l'IRTG Diversité seront hôtes de [l'école internationale trilingue La Ville/The City/Die Stadt](#). Financée par le DAAD et le Auswärtiges Amt allemand, l'école réunira étudiant(e)s, chercheur(e)s et expert(e)s. Pour information, contacter l'organisateur, [Francis D. Vigeant](#).

Séminaire EAE 6004

Le CCÉAE souligne le 100^e anniversaire de la fondation du Bauhaus par le **séminaire méthodologique interdisciplinaire EAE 6004** : « **Le Bauhaus : l'histoire et le rayonnement international d'un organisme pluridisciplinaire** ». Ouvert aux étudiant(e)s des 2^e et 3^e cycles à la Faculté des arts et des sciences (**horaire : mercredi 13 – 16h**). Pour information, contacter la professeure, [Maria Zinfert](#).

Séminaire Essais & hypothèses

Le séminaire Essais & hypothèses est de retour cet automne! Ouvert à tous, ce séminaire informel permet aux chercheur(e)s, étudiant(e)s ou professeur(e)s associé(e)s au CCÉAE de présenter une recherche en cours. Chaque séance mensuelle consiste en une présentation d'environ 45 min., suivie d'une discussion. Pour information, contacter les organisateurs, [Karl Racette](#) et [Gabriel Toupin](#).

Atelier doctoral

L'atelier « [Feuilleton, Sociology, Reportage](#) », organisé par Barbara Thériault (CCÉAE) et Thomas Schmidt-Lux (Leipzig), avec la participation d'Anna Kurpiel (Wrocław), se tiendra en Allemagne **du 23 au 26 oct.** à l'**Université d'Erfurt**. Pour information, contacter [Barbara Thériault](#).

Colloques

- **17-18 oct.** : « [Ernst Cassirer et le réseau de la bibliothèque Warburg: de l'Europe à l'Amérique du Nord](#) », organisé par Philippe Despoix, avec la collaboration d'Adam Westra. Pour information, contacter [Philippe Despoix](#).
- **28-30 oct.** : Le colloque international [Comment comprendre Nietzsche, selon Nietzsche?](#), organisé par le CCÉAE, se tiendra au Carrefour des arts et des sciences (pavillon Lionel-Groulx). Pour information, contacter l'organisatrice, [Martine Béland](#).

Séminaire Essais & hypothèses

Salle Lothar-Baier

19 sept. : **Karl Racette** (doctorant philosophie, UdeM), « **Savoir de soi-même et annonce du monde dans la pensée de Heidegger** »

Comment comprendre Nietzsche selon Nietzsche?
Nietzsche on Making Sense of Nietzsche
du 28 au 30 octobre 2019

Organisé par
Martine Béland (CCÉAE),
avec
Chiara Piazzesi (UQAM) et
Patrick Wotling (Reims)

Avec Clément Bertot (Belgique), Luca Crescenzi (Italie), Céline Denat (France), Christian J. Emden (USA), Mario Faustino (Portugal), Duncan Large (Angleterre), Kilian Lavrenia (Espagne), Lucie Lebreton (France), Vanessa Lemm (Australie), Luca Lupe (Italie), Antoine Panaloti (Canada), Emmanuel Salanski (France), Richard L. Schacht (USA), Hélène Sicre (France), Marie-Andrée Ricard (Canada), Giuliano Campioni (Italie), Typhaine Morille (France), et des présentations par des doctorants

Organisé par le CCÉAE, dans le cadre des activités du GRN

Partenaires des arts et des sciences
Université de Montréal
SSHRC / CRSH
UQAM
SPO

Conférences

- **11 sept.** : Dirk Setton (Université Humboldt), « **The Ambiguity of "Ressentiment" : The Politics of Moral Unreason** », 16h – 18h, salle Baier
- **12 sept.** : Dirk Setton (Université Humboldt), « **Kant: Autonomy as a Form of Desire** », 14h – 16h, Département de Philosophie de l'UdeM
- **18 sept.** : Philipp Ekardt (Université de Bâle / Universität der Künste Berlin), « **The Opposite of Elegance. Walter Benjamin's Fashion Theory and the Practice and Criticism of 1930s Paris Couture** », 16h30 – 18h30, salle Baier
- **20 sept.** : Antje Dietze et Matthias Middell (Université de Leipzig), présentation **Brown Bag Lunch**, 12h – 14h, salle Baier
- **23 sept.** : Berthold Rittberger (LMU Munich), « **The Lion's Share: How the Liberal International Order Contributes to Its Own Decline** », 16h – 17h30, pav. Lionel-Groulx, C-2059, suivie d'un cocktail offert par le CÉRIUM

Projections

Les Jeudis du cinéma allemand reprennent cet automne au Carrefour des arts et des sciences (C-1017-02, Pavillon Lionel-Groulx), dès 16h30 (voir l'encadré). L'entrée est libre! Pour information, contacter l'organisatrice, [Maria Zinfert](#).

Les Jeudis du cinéma allemand (En V. O. avec sous-titres en FRA ou ANG)

19 sept. : *Abschied von gestern/Anita G.*, Alexander Kluge, 1966. Présenté par Philipp Ekardt

10 oct. : *Eine deutsche Jugend/Une jeunesse allemande*, Jean-Gabriel Périot, 2015

31 oct. : *Die Stille nach dem Schuss/Les trois vies de Rita Vogt*, Volker Schlöndorff, 2000

21 nov. : *Auf der anderen Seite/De l'autre côté*, Fatih Akin, 2007.
Présenté par Ouenassa Khiari
(doctorante à l'UdeM)

Annonces

- **Concours de bourses d'appoint** : Ouvert aux étudiant(e)s de 2^e et 3^e cycles. Envoyer un dossier complet (lettre de motivation décrivant le projet de recherche, soulignant le lien avec les études allemandes ou européennes; CV; et lettre de recommandation) à [Maria Zinfert](#) au plus tard le **30 sept. 2019**.
- Le **23 sept. 2019**, 11h: Lancement officiel du projet **Open Memory Box**. Voir ci-dessous pour les informations.
- Le **Fond documentaire du CCÉAE** a récemment reçu d'importants dons de livres et de périodiques de la part de **Mathieu Denis**, ancien chercheur postdoctoral au CCÉAE, de **Laurence McFalls**, directeur sortant du CCÉAE, de **Monique Moser**, chercheuse associée à la retraite, et de **Brigitte Schröder**, professeure de science politique à la retraite : nous les en remercions chaleureusement! La collection documentaire du CCÉAE sera en catalogage cet automne afin d'être ensuite accessible aux chercheurs.
- La CCÉAE tient à souhaiter la bienvenue aux nouvelles étudiantes et étudiants admis au [Diplôme complémentaire en études allemandes dans le contexte européen](#) : Nadine Auclair, Soheila El Ghaziri, Sarah Rachel Moncada-Oseguera, Karl Racette, Gabriel Toupin et Laura-Marie Thibault.



**Centre canadien d'études
allemandes et européennes**
3744, rue Jean-Brillant, bureau 525
Montréal (QC) H3T 1P1 Canada

Pour nous joindre

Direction : [Martine Béland](#)
Coordination : [Malala Rajaonarisina](#)

<https://ccea.umontreal.ca/>
 facebook.com/centre.ca

Open Memory Box



Conférence de presse et première mondiale

23 sept. 2019, 11h (ouverture des portes dès 10h30), Ambassade du Canada en Allemagne, Leipziger Platz 17, 10117 Berlin

Réservation : press@open-memory-box.de

Comment vivaient, voyageaient et fêtaient les gens en RDA? Le 23 septembre, les réponses à seront disponibles en ligne grâce à l'archive numérisée Open Memory Box.

L'archive interactive est constituée de 415 heures de films privés enregistrés entre 1947 et 1990 par 149 familles est-allemandes.

Le projet fut initié par le producteur cinématographique suédois-allemand Alberto Herskovits et le professeur canadien de science politique Laurence McFalls. Plus de 30 employés travaillèrent à collecter, numériser,

visionner et classer 2283 films, une véritable mine d'or sans précédent pour les historiens, les artistes, les professeurs et le grand public.

Open Memory Box sera présenté et ouvert au public lors d'une **conférence de presse le 23 sept. à 11h**. L'ambassadeur du Canada en Allemagne et ancien ministre des Affaires étrangères Stéphane Dion et le président du conseil de la Fondation fédérale de la réévaluation de la dictature de la SED (*Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur*) et ancien ministre des Affaires étrangères Markus Meckel lanceront officiellement le site open-memory-box.de.

La journaliste et auteure Siv Stippe Kohl animera une **table-ronde le 24 sept. à 18h** au Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (Kronen Straße 5, Berlin-Mitte). Pour information, contacter [Laurence McFalls](mailto:Laurence_McFalls) ou visiter www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/veranstaltungen-2019-6978.html?id=3543. De plus, Open Memory Box sera présenté au **festival de film *moving history*** (Thalia Kino Potsdam) le **26 sept. à 16h30**.

Open Memory Box est appuyé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, le *Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur*, l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD), le Centre canadien d'études allemandes et européennes, l'Université de Montréal, le Centre Leibniz de recherche sur l'histoire contemporaine à Potsdam et le ministère fédéral allemand de l'Éducation et de la Recherche.

Contacts

- Laurence McFalls et Alberto Herskovits : press@open-memory-box.de.
- Tilman Günther du Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur : t.guenther@bundesstiftung-aufarbeitung.de
- Maxwel Creative Bureau, Berlin : www.maxwel.de (Max Welhöner, producteur multimédia et développeur de logiciel; Shezad Najmabadi, artiste et directeur artistique)

Faits et chiffres

- Plus grande collection au monde de films privés de la RDA numérisés professionnellement
- 415 heures de films de 1947 à 1990
- 149 familles ont contribué leurs films provenant de 102 villes et villages de l'ex-RDA
- 2283 bobines de film
- 32 millions d'images fixes
- 320 TB de données
- 2 700 mots clés et 45 000 repères pour la recherche en ligne
- Films analogiques en celluloïd Normal 8 et Super 8
- Disponible en résolution 2K/1080/720/480
- Back-end web créé sur mesure pour la classification, la correction des couleurs et la production de séquences vidéo
- Front-end multimédia créé sur mesure pour la recherche et la découverte sur ordinateurs et mobiles
- Stockage en infonuagique pour accès instantané à la collection entière partout dans le monde
- 500 000 € et + en fonds privés et publics
- À ce jour, 6 ans de travail
- 30+ collaborateurs et employés rémunérés