

DAS HEFTCHEN



Conférences

- **1 et 2 nov.** : Le CCÉAE est fier partenaire du colloque « L'avenir de l'Union européenne : le fédéralisme dans une perspective comparée », organisé par les doctorants du CÉRIUM, du COMOS et du Centre Jean-Monnet.
[www.jeanmonnet.ca/news/colloque-lavenir-de-lunion-europeenne/]
- **2 nov.** : Conférence de Nicolas Piqué (Grenoble), « Paradigmes de l'histoire globale : entre Providence et World History ». **Salle Lothar-Baier, 12h.**

Semaine de la théorie critique

Lundi 19 nov. (17h30) Projection de *13, un ludodrame sur Walter Benjamin*, en présence du réalisateur Carlos Ferrand (2018), au Carrefour des Arts et des sciences, C-1017-2. Divisé en 13 courts chapitres qui racontent les années d'exil parisien de Benjamin entre 1933 et 1940.

Jeudi 22 nov. (16h30) Conférence d'Estelle Ferrarese (Picardie, ancienne Humboldt Fellow) « Habermas et le genre », salle Lothar-Baier

Vend. 23 nov. (10h-12h) **Table-ronde** avec Pascale Devette (science politique, UdeM), Christian Nadeau (philosophie, UdeM) et Estelle Ferrarese autour du livre *La fragilité du souci des autres. Adorno et le care* (éd. de l'ENS, 2018) d'Estelle Ferrarese, Salle Lothar-Baier.

Journée d'étude Journée du 30 nov., salle Lothar-Baier

L'histoire conceptuelle à l'œuvre

Organisée par Sophie Marcotte-Chénard (Carleton) et Augustin Simard (Montréal)

Le terme d'« histoire conceptuelle » est si étroitement associé à Reinhart Koselleck qu'on hésite parfois à l'employer pour désigner autre chose que l'entreprise collective dont il a été la figure fédératrice et qui a donné lieu aux *Geschichtliche Grundbegriffe*. Cette journée d'étude se propose de faire la part entre ce que l'histoire conceptuelle doit à son contexte d'émergence et ce qui peut relever, chez elle, d'une méthode plus générale, susceptible d'être reprise, étendue et perfectionnée par les chercheurs d'aujourd'hui. Avec **Martin Beddeleem (Aarhus)**, **Arnault Skornicki (Paris Nanterre)**, **Chloé Gaboriaux (Science Po Lyon)**, **James Ingram (McMaster)**, **Sophie Marcotte-Chénard (Carleton)**, **Guillaume Sauvé (Montréal)**, **Augustin Simard (Montréal)**, **Daniel Poitras (Toronto)**

Séminaires Essais et hypothèses

salle Lothar-Baier, 14h-16h

Ouvert à tous, ce séminaire informel donne l'occasion aux chercheurs, étudiants ou professeurs du CCÉAE de présenter leur recherche en cours. Chaque séance mensuelle est constituée d'une présentation d'environ 1h par un chercheur, suivie d'une période de discussion et de questions. Coordonnateur : [Philip-Emmanuel Aubry](#)

jeudi 15 nov. : **Francis Douville Vigeant** (doctorat, sociologie) *Alfred Schütz et le temps sociologique*

jeudi 13 déc. : **Anne Boily** (doctorat, science politique) *Enjeux de l'intelligence artificielle à la lumière de la philosophie de la technologie de Martin Heidegger*

La série *Politique et musique* se poursuit jusqu'à Noël!

5 nov. : **Christophe Buren**, « De la curiosité d'enseigner, ou prendre soin de transmettre »

23 nov. : **Martin Lutz**, « Violons versus violence : les cours d'Allemagne centrale au temps de Bach » ([dans le cadre du Festival Bach de Montréal](#))

26 nov. : **Matt Herskowitz**, « Réimaginer Bach : une conférence concertante » ([dans le cadre du Festival Bach de Montréal](#))

14 déc. : Hommage à Albert Millaire, « Le théâtre au temps de la famille Bach »

De 13h à 16h, au Carrefour des arts et des sciences (C-1017-2).

Projections

Le CCÉAE est heureux de s'associer aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) pour la première québécoise du film *Victory Day* (2018) de Sergei Loznitsa

17 nov. 2018, 21h, Cinéma du Musée des Beaux-Arts de Montréal

18 nov. 2018, 18h, Cinéma du Parc

Pendant une journée au Treptower Park, où les soviétiques ont érigé l'un des plus grands monuments en hommage à leur victoire sur les nazis, Loznitsa nous fait suivre la foule qui est venue là se réunir pour commémorer l'événement. Grâce à la proximité de sa caméra, il dévoile ce qu'est en fait ce rituel : un ballet désordonné frôlant le folklore où, entre quelques sourires et situations burlesques, on peut être pris de peur face aux discours identitaires qui ponctuent les danses et les chants. [<http://catalogue.zonefestival.com/?F01LPFFLIDI4vqzEDGJG>]

Les jeudis du cinéma allemand 16h30, Pav. Lionel-Groulx, Carrefour des arts et des sciences (C-1017-2)

Organisés par la professeure DAAD invitée Maria Zinfert, avec le concours de l'Institut Goethe de Montréal. Ouverts à tous!

15 nov. : *Berlin Ecke Schönhauser / Berlin, au coin de Schönhauser* (1957); réal. : Gerhard Klein. Long métrage sur un groupe de jeune à Berlin-Est, avant la construction du Mur (81 min.)

29 nov. : *Solo Sunny* (1980); réal. : Konrad Wolf.

19 nov. (17h30) Projection de **13, un ludodrame sur Walter Benjamin**, réal. Carlos Ferrand (2018), au Carrefour des Arts et des sciences du Pavillon Lionel-Groulx, C-1017-02



facebook.com/centre.ca/



Centre canadien d'études allemandes et européennes
3744, rue Jean-Brillant, bureau 525
Montréal (QC) H3T 1P1

Pour nous contacter

Direction : martine.beland@umontreal.ca
Coordination : francis.douville.vigeant@umontreal.ca